

самосовершенствования) [5], должна включать в себя языковую и культурологическую, поскольку это связано с развитием профессиональных интересов и мотивацией к изучению специфических сторон разных видов деятельности, относящихся к данному классу профессии; это ориентирует студентов на активную познавательную деятельность, в ходе которой культурологический материал по профессиональной тематике дает возможность охватить вниманием различные области применения данной профессии.

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 1680 с.
2. Голев А.Г. Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений у старшеклассников. Пятигорск: ПГЛУ, 1996.
3. Замятин Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия // Социологические исследования 2010 № 2.
4. Каган М.С. Философская теория ценности. - СПб.: Петрополис, 1997. - 204 с.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - № 2 - С. 58

УДК 159.99

Хакимова Е.К., соискатель
Казанский федеральный университет
г. Казань, Россия

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

***Аннотация.** В статье поднимается вопрос о сущности понятия метод; раскрывается сущность методов обучения, приводятся примеры реализации методов в педагогической практике в процессе формирования эмоциональной компетентности студентов.*

***Ключевые слова:** метод, классификация, эмоциональная компетентность.*

В процессе формирования эмоциональной компетентности студентов важно использовать разнообразные методы обучения. Анализ различных формулировок данного термина позволила нам сделать следующие уточнения понятия «метод». Во-первых, в методе есть наличие деятельности преподавателя и учащегося (сущность процесса обучения, его двусторонний характер). Во-вторых, ориентация на результат обучения, которая выражает одну из функций (развивающую, воспитывающую или образовательную). В этом случае метод обучения можно определить как систему последовательных действий преподавателя, организующего познавательную и практическую деятельность ученика, которая устойчиво ведет к усвоению содержания образования.

Под педагогическим методом мы будем понимать последовательность способов непосредственного взаимодействия педагога и обучаемых в процессе передачи и освоения общественного опыта с целью развития личности [1].

Количество методов довольно велико, и их наименование крайне разнообразно. Возникла практическая необходимость как-то упорядочить их

обширный перечень. Для этого необходимо выяснить существенные признаки, по которым можно отличить методы друг от друга, классифицировать методы.

Распространенная классификация методов обучения предложена Л.Д. Столяренко, построена таким образом, что в каждом следующем методе возрастает степень активности и самостоятельности обучаемых [2]:

1. Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что студенты получают знания на лекции, из учебной, методической литературы в «готовом виде». В вузе данный метод предполагает передачу учащемуся большого количества информации.

2. К репродуктивному методу относятся применение изученного на основе образца или правила. Обучаемые в процессе обучения действуют по инструкциям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

3. Метод проблемного изложения состоит в использовании педагогом излагать материал, педагог ставит проблему, формулирует познавательную задачу, затем, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения. Студенты при этом становятся участниками научного поиска.

4. Частично-поисковый, или эвристический, метод используется в процессе открытия нового. Его поиск состоит в организации педагогом активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформированных) познавательных задач. Поиск решения может происходить либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Такой метод способствует активизации мышления, возбуждению интереса к познанию на семинарах.

5. Исследовательский метод состоит в том, что после анализа материала, постановки проблем и задач, краткого инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и выполняют другие действия поискового характера. Этот метод способствует развитию у студентов инициативы, самостоятельности, творческого поиска в исследовательской деятельности [3, С.96-97].

Интерес вызывает классификация, когда все методы разделяются по тому, как действует в обучении учащийся (активно или пассивно):

1. Методы активные, если учащиеся работают самостоятельно (лабораторная работа, работа с книгой, практическая работа).

2. Методы пассивные, если учащийся слушает и смотрит (рассказ, лекция, объяснение, демонстрационный метод, экскурсия).

Теперь остановимся на уточнении специфики тех методов, которые способствуют формированию эмоциональной компетентности студентов.

Рассказ - это метод последовательно-сообщающего изложения преподавателем описательного материала с применением приемов активизации познавательной деятельности студентов (биография ученых, материал о сущности и роли эмоций, чувств жизни человека, протекание психических процессов и т.д.).

Метод «разыгрывания» ситуаций в роли (инсценировки) направлен на создание реальной психолого-педагогической ситуации в виде инсценировки перед аудиторией с дальнейшим обсуждением, оцениванием поступков и

поведения участников игры –исполнителей другими учащимися.

При «разыгрывании» ситуаций в ролях участники исполняют роль так, как сами считают нужным, определяя самостоятельно свою стратегию поведения, свой вербальный репертуар и сценарий. Такую игру называют спонтанной или импровизационной, ведется она без предварительной подготовки, отличаясь тем самым от ролевой игры. Основная задача «разыгрывания» ситуации в ролях — проявить творческие способности к решению неожиданно встающих. актуальных проблем, к импровизации в поведении. Роли обычно распределяются сознательно и с согласия участников анализа ситуаций. Обычно на таких игровых занятиях обучаемые играют или самих себя, демонстрируя свой стиль, ценности, компетентность, эмоциональную культуру, или подражают кому-то из тех, кого хорошо знают.

При обсуждении результатов такой игры педагог может решать не только образовательные, но и развивающие задачи, осуществляя коррекцию личности обучаемого, а также проанализировать, как возникают и развиваются все динамические групповые процессы: нормообразование, структурирование (по вертикали и горизонтали), групповое давление и конформизм, лидерство и руководство.

Метод беседы - это такой метод, когда преподаватель с помощью умело поставленных вопросов побуждает студентов к ответам, т.е. к активному воспроизведению изложенного им материала с целью его более глубокого осмысления и усвоения (запоминания).

Метод работы с учебником включает в себя следующие приемы: четкую постановку цели самостоятельной работы с учебником; указание вопросов, на осмысление и усвоение которых должны обратить внимание студенты; определение порядка самостоятельной работы и способов самоконтроля за овладением изучаемым материалом.

Сущность *метода упражнений* состоит в том, студенты производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в применении усвоенного материала на практике и таким образом углубляют знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Выделяют устные и письменные упражнения, выполнение практических заданий, творческие задания.

Например, студенты выполняли следующее упражнение. Студентам предлагалась фотография незнакомого человека для вживания в его образ, настроение, чувства, ощущение эмоционального отклика на его состояние.

Задание 1. Дайте полную характеристику изображенного человека; передайте его эмоциональное состояние; расскажите, о чем он думает; чем может заниматься данный человек; какие события могли предшествовать данной ситуации; что может сделать человека в следующую минуту?

Задание 2. "Войти в образ" этого человека, представить себя на его месте. Какое настроение вы испытываете, как поведете себя? Сделайте несколько простых действий (встаньте, пройдитесь, закройте глаза или дверь). Попробуйте произнести его любимую фразу, попытайтесь угадать особенности его речи, интонации, манеру говорить.

Метод погружения (метод семантического погружения). Он применяется при работе с психологическими понятиями, которые трудно поддаются теоретическому описанию и объяснению (рефлексия, воздействие и т.д.). Их усвоение требует определенного времени, чтобы студенты смогли постепенно «вжиться» в его смысл. «При работе с понятием в контексте, оно называется, но ему не дается дефиниция. Понятие, приобретая контекстное звучание, оказывается встроенным в определенную систему знаний, и только потом оно усвоено настолько, что при объяснении феномена студент вынужден им пользоваться и у него появилась потребность его сформулировать, понятию можно раскрывать определять» [144, С.104-105].

Метод экспрессии позволяет с помощью упражнений психотренинга, физических движений, которые производят студенты, комплексно познакомиться с человеческой психикой, где все функции взаимосвязаны, образуя единое целое. Данный метод реализуется с помощью средств искусства- движение, музыка, рисунок. Эти средства позволяют личности обогатиться, развивать себя, самопознавать, самовыражаться. Благодаря средствам искусства, студент может проявить интенсивные чувства, ведь в изобразительном творчестве наиболее интенсивно отображаются конфликтные мысли и переживания. «Подсознательные конфликты легче выражаются с помощью зрительных образов. Рисунок, выполненный человеком, вступает в обратную связь с ним» [3, с.111].

Для реализации данного метода важно заранее подготовить подручные материалы: цветные карандаши, краски, газеты, журналы, камни, кусочки ткани и т.д. Все что можно использовать для появления творчества.

Студенту предлагается «прорисовать» свои переживания с помощью подручных материалов. При этом происходит развитие внутреннего контроля и произвольная регуляция. Спонтанные лепка, рисование, движения помогают разрушению ригидной защиты. Познание эмоциональной жизни (сферы) происходит через усиление внимания к собственным чувствам, особенностям личности, воображения, мышления, отношений.

Кроме того, данный метод помогает укрепить взаимоотношения с людьми. Совпадения в художественном творчестве становится основой для развития эмпатии и положительных чувств друг к другу.

Интересен метод *интроспективного анализа*, который помогает освоить студенту технику осмысления своих переживаний, собственного Я, осознание бытия другого человека, освоения «техники исследования себя», развитию рефлексии. Умение обращаться к себе, самонаблюдение и оценка своего внутреннего состояния стимулирует анализ и понимание своего поведения, своих человеческих особенностей, отношения к себе, отношений с другими людьми.

Студенту предлагается проанализировать собственную деятельность, поступки, поведение, собственную речь, собственные мысли, мотивацию поступков, переживания. Все это происходит с помощью затруднений, постановке вопросов перед студентами, организации исследовательской работы. Кроме того используется прием ведения дневника, в которых студенты

фиксируют события своей жизни и размышляют над ними, изучают динамику психологических состояний и чувств, организуют процесс самовоспитания.

Эффективным методом обучения можно назвать метод *психической саморегуляции и тренировки психических функций*. Данный метод реализуется через разнообразные приемы аутогенной тренировки, психофизической гимнастики, приемами эмоциональной разгрузки.

Кроме того мы использовали активные методы обучения- дискуссия, групповое интервью, метод анализа конкретных ситуаций, игровые методы (ролевые, деловые игры), мозговая атака.

Литература:

1. Коджастирова, Г.М. Педагогика: учебник/Г.М. Коджастирова.-М.:Гардарики, 2007.-528 с.
2. Методика преподавания психологии: Конспект лекций/О.Ю. Тарская, В.И. Валовик, Е.В. Бушуева и др. –М.:Высшее образование, 2007.-208с.
3. Стоюхина, Н.Ю. Методика преподавания психологии: история, теория, практика: Учебное пособие; Российская академия образования. /Н.Ю. Стоюхина. -М.: Флинта: МПСИ, 2009.- 184 с.